Тема сочинения: «У войны не женское лицо».

Жанр сочинения: очерк.

Выполнила Комогорцева Анастасия 9 класс, МАОУ СОШ с. Среднебелая

Так уж случилось, что наша память о войне и все наши представления о войне – мужские. Это и понятно: ведь мы все больше и больше постигаем бессмертный подвиг женщины на войне, ее величайшую жертву, принесенную на алтарь Победы.

На самой страшной войне ХХ века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, но и стреляла из «снайперки», бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, брала «языка». Женщина убивала. Она убивала врага, обрушившегося с невиданной силой на ее землю, на ее дом, на ее детей.

«Не женская это доля – убивать», - скажет одна из участниц войны. Другая распишется на стенах рейхстага : «Я, Софья Кунцевич, пришла в Берлин, чтобы убить войну».

Среди женщин – фронтовичек были медики, связистки, саперы, зенитчицы, танкисты, десантницы, матросы, шоферы, повара, пекари, партизанки и подпольщицы.

Героиня нашего рассказа Сазонова Евгения Исаевна в годы войны жила в Ачинске, ст. Багатол. Работала телеграфисткой. В начале 1944г., когда ей было 19 лет, стали призывать в армию всех связистов.

Евгения Исаевна вспоминает: «Мы формировались в Красноярске, собрали 240 девушек и отправили в Манзовку под Хабаровск. За 6 месяцев на курсах радистов нас переучивали с телеграфистов на радисты. Служба была как в армии: подъем, политзанятия, караул».

Когда началась война с Японией, с запада на восток перебросили 10-й механизированный танковый корпус 2-го Украинского фронта действующей армии, ее призвали в этот корпус, где были сосредоточены медсанбат, штабная рота и батальон связи. 9 августа перешли границу Маньчжурии, вперед пошли танки Т-34, связь двигалась на крытых машинах. Японцы сопротивлялись на первых порах остервенело, особенно домогали камикадзе, смертники. Обвязанные гранатами, они бесстрашно бросались под танки и машины с живой силой. Корпус начал нести первые потери. До боли в сердце было обидно, что наши танкисты 4 года провоевали с Германией, остались в живых, а здесь на 2-й войне гибли, когда все знали, что война с Японией будет длиться несколько дней.

Евгения Исаевна работала на радиостанции 13 РП. Основная задача радисток была в получении и передаче достоверной и своевременной информации командованию.

Евгения Исаевна вспоминает: « На дежурство мы всегда ходили вдвоем, одна несла питание и автомат, другая – рацию, потому что на каждом шагу нас подстерегала опасность: снайперы, смертники, мины. Так я потеряла свою подругу, которая была смертельно ранена самураем. А однажды на наш медсанбат напали смертники, они вырезали 10 раненых радисток и офицеров».

Когда освободили Северную Корею, 10-й корпус перебросили по Японскому морю к Порт-Артуру. Началось освобождение Китая с выходом к городу Харбину. Обращались японские солдаты с китайским населением так же, как и с корейским: разрушенные города, сожженные деревни, вырезанные семьи, голодные люди, страшная нищета.

2 сентября 1945 г. Япония капитулировала. Долгожданная радость победы совпала с быстрым возвращением на Родину.

После война Евгения Исаевна приехала на ст. Бурея, к родителям мужа, с которыми познакомилась в действующей армии. Амурская земля стала ей вторым домом. В 1964 г. она приехала в Среднебелую, работала в совхозе

« Среднебельский», на заводе ЖБИ. Здесь она развернула активную творческую деятельность: пела в хоре, организовывала свою вокальную группу, солировала на концертах, а их в жизни Евгении Исаевны было множество. Она была лауреатом трех Всероссийских фестивалей народного творчества, посвященных 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, 70-летию Великой Октябрьской революции, лауреатом областного конкурса художественной самодеятельности.

Ее творчество разнообразно: от лирических песен до частушек на злобу дня. Она автор песен об Ивановке и Среднебелой. Но тема войны никогда не переставала ее волновать, слишком много было горьких воспоминаний о ней.

Евгения Исаевна не заканчивала литературного института или еще чего-то в этом роде. В ее стихах о войне нет сложной символики, ярких, образных сравнений. Но все они написаны по зову сердца, от души. Свои стихи она сложила из удивительно простых слов, которыми сумела передать и радость, и горе своего народа, и собственную ненависть к врагу, посягнувшему на ее страну.

Одно из своих произведений она посвящает героям Сталинграда. Оно так и назвало «Героям Сталинграда».

Сама Евгения Исаевна не воевала под Сталинградом. На войну она была призвала в 1944г.

Я задаю ей вопрос: «Почему именно героям Сталинграда? Что побудило Вас написать это стихотворение?». Евгения Исаевна отвечает: «Среди знакомых ветеранов были участники боев в Сталинграде. О сражении под Сталинградом в то время много говорили по радио. Это был перелом в войне, с того времени началось отступление Германии из нашей страны. Для нас это была большая радость». Свое стихотворение Евгения Исаевна начинает со слов:

В прекрасном величии стоял Сталинград…

Так выглядел город до нападения фашистов. В последующих строках мы видим ее отношение к захватчикам: В зверином обличье враг грянул на град.

Именно в «зверином» и не в каком другом. Эта традиция – изображать врага в образе какого-либо зверя – сложилась у русского народа еще в древности. И в строчках стихотворения нашей поэтессы фашизм, как зверь, который хотел своей лапой задавить народы земли, захватить и поработить. Но на защиту своего города встал народ:

В защиту поднялся народ стар и млад, Живою стеной защитить Сталинград. Мы жизни теряли, но шли напролом Мы были свои в Сталинграде своем.

Солдаты сражались за каждый квартал, за каждую улицу и каждый дом. Много их полегло на улицах города, но не уступили врагу ни пяди русской земли:

И с криком: «В атаку, Победа идет», Врагу от ворот был крутой поворот…

Прошли годы, поднялся из руин город – герой, снова встал в своем прекрасном величии, и город помнит о своих защитниках:

В нем вечный огонь, тишина и покой. В нем павшие наши герои лежат. И в память о них обелиски стоят. Толпою друзья, ветераны идут Земле поклониться и розы несут Героям, что пали за честь Сталинграда, Им вечный огонь и посмертно награда.

И в каждом своем стихотворении, посвященном суровым военным годам, Евгения Исаевна отдает дань памяти павшим. Мотив благодарности участникам сражений пронизывает все ее стихотворения:

Память о павших в сердцах живет, Во веки веков никогда не умрет! В памяти нашей без вести пропавшие: Деды, отцы, сыновья, в боях павшие. Будут бессмертны во веки веков, Им посвящается несколько слов! (стихотворение «Память о павших»).

Все стихи Евгении Исаевны о Великой Отечественной войне звучат как предостережение, как обвинение фашизму. Войне говорят «нет!» матери, жены, дочери. Войны, будь они даже маленькие, - для женщины всегда великие. Женщина отвергает смерть, потому что она призвана любить и продолжать жизнь.

Девятого мая наш народ отметит великий праздник – День Победы над фашисткой Германией. Уже 75 лет минуло с того времени, как закончилась Великая Отечественная война. Все дальше уходят вглубь истории ее грозные героические годы. Но время не властно предать их забвению, выветрить из народной памяти. Мы, поколение 21 века, не должны забывать тяжелые военные испытания, жуткую цену, заплаченную за Победу – миллионы человеческих жизней. Мы должны хранить благодарную память о тех, кто защищал и спасал нашу Родину от фашистского порабощения.